

“

**Często w swojej twórczości
sięgam po temat głowy.**

*Portret Józefa Piłsudskiego,
bardzo sugestywny i rozpoznawalny,
był dla mnie sygnałem, że to On stanie się moją
ikoną odzyskanej wolności w 1918 roku,
a powieloną formą będzie właśnie głowa.*

*Chciałem w niej usytuować
tylko te najważniejsze cechy wyglądu
zewnątrznego, charakterystyczne dla Marszałka.
Stworzyłem rzeźbę mocno stylizowaną,
pozbawioną realistycznych odniesień do
znanych nam już portretów w obiegu
publicznym, utrzymując jednocześnie rzeźbę we
własnym stylu.*

— Stanisław Brach
„Ściana wolności”, katalog wystawy,
Kordegarda, Warszawa 2019.

WPROWADZENIE

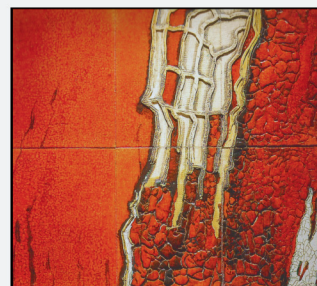
Prezentacja twórczości Stanisława Bracha w Galerii Rzeźby Prof. Mariana Koniecznego nadaje tej wystawie szczególny wymiar. Relacja mistrz–uczeń staje się tu opowieścią o sile tradycji, znaczeniu twórczego dialogu oraz poszukiwaniu własnego języka artystycznego. Wystawa wpisuje się w obchody 100-lecia Muzeum Zamojskiego i jest zaproszeniem do spotkania z twórczością artysty, który konsekwentnie poszerza możliwości współczesnej rzeźby i ceramiki.

Anna Cichosz
Dyrektor Muzeum Zamojskiego w Zamościu

OBRAZY CERAMICZNE



Powietrze z cyklu CZTERE
ELEMENTY, 2012



Ogień z cyklu CZTERE
ELEMENTY, 2012



Woda z cyklu CZTERE
ELEMENTY, 2012

RZEŻBA W PORCELANIE

Gold (detail)
porcelana, złoto, 2015



RZEŻBA
w porcelanie
Stanisław Brach



Artysta podczas pracy nad rzeźbą ceramiczną.
Archiwum Stanisława Bracha.

O ARTYŚCIE

dr hab. Stanisław Brach – urodzony w 1972 roku w Gorlicach. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie od 2010 kieruje Pracownią Ceramiki na Wydziale Rzeźby. Absolwent Wydziału Rzeźby ASP im. Jana Matejki w Krakowie (dyplom w pracowni prof. Mariana Koniecznego w 2000 r.) oraz Technikum Ceramicznego w Łysej Górze (1993). W 2014 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego sztuki na Wydziale Rzeźby krakowskiej ASP. Uhonorowany nagrodami Rektora ASP w Warszawie (2011, 2019, 2023). Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014, 2020, 2023). Finalista międzynarodowego konkursu Taiwan Ceramics Biennale 2016. Uczestnik rezydencji artystycznej w Centrum Ceramiki Sabukaze w Setouchi (Japonia, 2024).

Autor szeregu wystaw indywidualnych, uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych, wielu plenerów i konkursów międzynarodowych, m.in. we Włoszech, w Japonii i Tajwanie. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Krakowie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, Międzynarodowego Muzeum Ceramiki w Faenza (Włochy), New Taipei City Yingge Ceramics Museum (Tajwan), Narodowego Muzeum Sztuki Ukrainy w Kijowie, Lwowskiego Pałacu Sztuki oraz w zbiorach prywatnych.

Pomysłodawca i organizator I Międzynarodowego Triennale Rzeźby Ceramicznej w Polsce. Założyciel Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Rzeźby Ceramicznej.



ZIEMIA z cyklu CZTERE ELEMENTY, obraz ceramiczny, 2012

GALERIA RZEŻBY
PROF. MARIANA KONIECZNEGO

ul. Łukasieńskiego 2 B
Zamość


Muzeum Zamojskie
w Zamościu


100 lat
Muzeum Zamojskie